

# المنهج العلمي

## مجلة خزانة الأورث والنفائذ والعلم

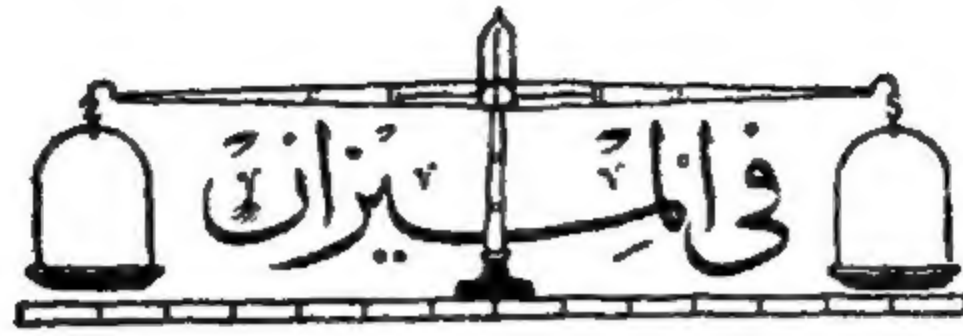
رجب سنة ١٣٥٧

سبتمبر سنة ١٩٣٨

### معجزة الاسراء

**هي** آية من آيات الله الكبرى، الناطقة بوحدا نيته تعالى، وكمال قدرته ومبلغ اصطفاؤه لخليله ورسوله « محمد » ﷺ، الذي بهشه الله الى الناس بشيراً رنديراً، ورحمة ونوراً.

والحديث عن الاسراء ممتع وشائق، لما تجلى فيه من أسرار القدرة الربانية الباهرة وجزئياته وكلياته قد استوعبتها أسفار التفسير والحديث، واشادت بها قاطر السيرة والتاريخ. ولكن الاسراء بما حواه من سلمي المعاني وجلال الآثار ولطائف الاشارات، يحفظ ديراً مستوحى جميلاً للكاتبين والمفكرين ومرئاداً خصباً زاهراً للباحثين والمتأملين. . . ففي احدى ليالي هذا الشهر الاخر « رجب » أسرى بجسد النبي ﷺ وروحه الطاهرين من المسجد الحرام « بتهامة » الى المدجج الاقصى في « الشام » ومن ثم عرج به رأساً الى « العالم العلوي » فحياء أهله، واستقبلوه أبهج استقبال، واستبشروا ببعثته واغبطوا بعروجه وقدمه ورحبوا به ترحيب المقة والاخلاص، وشافه ابويه ابراهيم وآدم عليهما السلام ( البقية على الصفحة الخامسة )



## الفنان : الصناعي والزراعي

حوار علمي أدبي بين « صانع وزارع »

(الصانع) : في قناعتك الواجبة بمحفلك الهرم تمثل تماماً حياة السكسل والخنول ... فقد اقتنمت بقطعة أرض تخرشها وتزرعها ، واكتفيت بما تنقطه لك من قطرات عيش مما غزرت فهي محدودة . وأنت تعلم ان الزراعة عمل كادح فهي ترضم صاحبها على التزام حقله والاعراض عن العالم بطوله وعرضه ، وتحصص همه في حرث هذا الحقل واستجدائه ، وتكرهه على الانقباع في عقر كوخه مع الدواجن غير متطلع الى مجد يشيده ، او استنباط فني يجيده ، او اختراع نافع للبشرية يبتكره وفي هذا كله — يا صاح ! — مجلبة لموت الضمير ومدعاة لبرود الاحساس وشلل التفكير ، هذه الخصال تجر بطبيعتها الى الجذب النفسي والتشاؤم ! أما الصناعة الحديثة فمع انها تدر الارباح الباهظة المحترقها ، فانها كذلك تفتح امامها ميادين للنشاط الجسمي والفكري على مصراعيها ، وتدفعه الى حياة الامل الباسم . أوليست الصناعة هي التي خطت بحضارة البشرية خطواتها الهائلة الحديثة ، بعد ما أعلنت أساليب المدنية الزراعية بالافلاس ؟ ! أوليست الصناعة هي التي وهب الله بها للانسان امنيته الخالدة ، فامتلى متون الرياح ثم أليست هي التي خففت آلام الانسانية وقضت على كثير من الاوبئة السارية والامراض المنتشرة بما استحدثته من آلات باصرة وعلاجات واقية ؟ ! ثم أليست هي التي جمعت المدن ونظمت الطرق وطوت للانسان الارض بما قدمته له من قطار وباحرة وسيارة وطيارة ومنطاد ؟ ! ثم أليست هي التي استخدمت لربط أجزاء الارض بعضها ببعض — تيارات الاثير ؟ ! ثم أليست

هي التي وفرت السعادة للانسان ونهضت به من مهاوى الغفلة والنصب ، بما يستره له آلاتها وأدواتها من أسباب الهناء في الحل والترحال ، واليقظة والنام ؟ ١٢ . بحسب الصناعة فخرًا انها جملة قارات الارض المنتهية ، كبلدة واحدة ، بل كدار واحدة ، يتصل ساكنوها ببعضهم متى شاؤوا ويتخاطبون متى أرادوا ، ويتراءون متى رغبوا كان لم تفرقهم آلاف الاميال !

( الزارع ) لك أن تباهى بما قدمته صناعاتك من مزايا للبشرية ، ولكن الا تتذكر ان حياتك رهن كدحي في حقلي ؟ انا ربان سفينة الحياة ولان الناس لا يأكلون المصنوع وانما يأكلون المزروع !! ولقد عملت على تقويض البشرية اكثر مما عملت في تنظيمها وترفيها . فطياراتك وسياراتك وجميع ما تخرجه معاملك وما تكتشفه أدواتك — وسائل مدجلة لقضاء الانسان على أخيه الانسان واذا كنت سموت بالحضارة في ظرف وجيز فتذكر ان صفيك طفرة ، وما وجدت في الحياة طفرة الا وولدت بجانبها هيضة ! ثم هل سمحت ان طائفة الزارعين فتكروا غلايين البشر الهادئين أو زجوم في حرب ضروس اشباعا لمطامعهم ، واجتناما للربح الباهظ من المتحاربين ؟ لا أظنك مجيبا الا بالسلب التام . واذن ففي ذمة التقدم الصناعي الحديث ما فتكت به الآلات الفنية الصناعية في الحرب العالمية الماضية وما فتكت به من أرواح الابرياء في الحروب الاستعمارية الحاضرة . ولو استمر العالم في سيره الهادي الزراعي الآمن لكان أسلم له وأقوم ، ولما تنفالى البشر اليوم في استنباط وسائل التدمير . ان كنت أسرعت ( يا أخى ! ) بسفينة الحضارة الى الامام فاعلم ان قمتها الى صخور الهلاك والارتطام ، ولم تقدها مطلقا الى بر الوتام والرخاء والسلام !

( الصانع ) الامة الصناعية هي التي تتقدم وتتقدم ، والامة الزراعية هي التي تتعطل وتتعطل في الصناعة جميع عناصر القوة والابداع . وفي الزراعة جميع عناصر الضعف والاستسلام ! أتعلم السبب ( يا صديقي ) ؟ ها انا أجلو لك عاما : الصناعة عاقبها من عناصر القوة والبأس فتفتق أذهان مزاويلها ، وتدفعهم الى اعتناق

المجد وتلزم الى بسط السيطرة والصناعة بما فيها من عوامل الابتكار تجعل من ذويها عباقرة جبارة لهم الصدر دون القبر . فاذا استحكمت عوامل الصناعة في أمة تفاعلت اصدااء آلاتها الميكانيكية الفعالة بادمغة اصحابها الاشداء ، فيتولد من هذا التفاعل تيار الخلق السيادي الرهيب ، الذي معناه الطموح الى أبعد حدوده . وفي الصناعة ثروة مادية ضخمة يمكنها أن تنشيء وتبنى وتنش ، وفي أدمغة أهلها ثروة عقلية ضخمة ناتجة عن احتكاكهم بما تولده آلاتهم الصناعية . وإذا تأزرت الثروتان الثروة المادية والثروة العقلية في أية أمة أنت بالمجائب . وكان لها الحق في أن تبسط اجنحة سلطتها على ما تصل اليه أحلامها من آفاق . وهذا هو سر استعمار الغرب للشرق في الآونة الأخيرة . فالغربيون اقوام صناعيون مثقفة أذهانهم ثقافة فنية صناعية ناضجة جعلت أفكارهم تتجه دائماً صوب الابداع والسيطرة . والشرقيون اقوام زراعيون خاملون يكتفون بالقوت عن القوة ، ومن السعادة باخضرار الحقول مع اصفرار العقول . ومتى أراد الشرقي أن يرفع نير الغربي ويسود كما ساد فلينفض غبار الكسل ، وليأخذ من الزراعة بالمقدار الذي يقينه ويفنيه ولا يجعلها مطمح أنظار مجده وليقبل على الصناعة الحديثة يلتهمها التهاما وليكن نهبا الى أقصى حدود النهم ، فانه ان وفقه الله تعالى الى هذا الاتجاه نهض وسما ، فالمجد اليوم للصناعة لا للزراعة . كن على يقين من هذه الحقيقة الملموسة ( يا أخي ) ولا تدع تفكيرك بهم في أودية الخيال الملتوية ، وصحيح ماتذكروه من إبادة الصناعة لجزء عظيم من البشرية ، ولكن هذا حدث عرضاً لا قصداً ، وكم احتقبت الخير الشر ، وكم انتج النفع الضر وسيتلاف الفن الصناعي الجبار ما يشعر به من نقص فيه . فالיום الذي توجد فيه الصناعة المأكل من المصنوع « كما هي دائبة في استنتاجه » ان ذلك اليوم هو يوم لامع في تاريخ الصناعة الحديثة اذ فيه تقدم المثل الاعلى لتفوقها العظيم .

( الزارع ) الى اليوم الذي يستنبط فيه الفن الصناعي المأكل من المصنوع « وهو يوم اراه بعيدا » بل « وحلم خيالي لذيذ » الى ذلك اليوم انا أظن بأسطلة



اجتهد على العالم مسيطراً على حياته واتجاه تفكيره وانا اوافقك من الآن على ان الصناعة الحديثة سمّت عما كنت اقدر عليه ، واقدره لها من الرقي بالحضارة البشرية ولهذا لا يمنعني اعترازي بمحتلى ومحرائى ومنجلى ان أحول قسمها عظيما من هذا الحقل الواسع المخضر ، الى مصانع شامخة تلمع فيها الآلات الميكانيكية صباح مساء ، وتدوى فيها الادوات الفنية الصناعية ليل نهار ، لينهض ذلك بهذا الشعب وينفيه عن مصنوعات الغرب .

( الصانع ) انك ترى اليوم الذي أستنبط فيه المأكل من المصنوع بيدينا  
وأراه قريباً . (تم الحوار) (صورة طبق الاصل)

« باحث »

## معجزة الاسراء

( بقية ما نشر على الصحيفة الاولى )

واخوانه من الانبياء المصطفين الاخيار ، وتلقى الوحي من رب العالمين ، وأرأى من آيات ربه الكبرى ، فما زاع البصر وما طفى . وفي الليلة بعينها قتل النبي ﷺ الى مقره بمكة المكرمة . ففي هذه السرعة الخارقة ، وفي صمود هذا الجسم البشري الشريف ، وتغلغله في طبقات السموات ، بتجرد قدرة الله تعالى و ارادته وفي أوبته في ليلته ، بعد انجاز ريادته السامية ابداع انجاز ، في كل ذلك يتمثل جانب مهم من جوانب الاعجاز في « معجزة الاسراء » وهكذا كرم الله عبده ورسوله فرقا الدرجات العلى وجعل له لسان صدق في الآخريين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم ما

« المحرر »

## التاريخ والأهمية

( ٤ )

للعامة الشريف عبد الرحمن بن زيدان  
نقيب الاسرة المالكة بالمغرب الاقصى

ايها المعصفون الكرام !

كان كتاب التاريخ ومدنو أسفاره القديمة يقسمون التاريخ تقسيماً فيرجعون  
اصوله الى نشأة ام قديمة كالعرب والفرس والروم والقبط ، ولكن نهضة العلوم  
الاجتماعية وتوفر البحث في اصول الامم ودرس مسائنها وتطوراتها اسدل ذيلا وارفاً  
من وفرة الاطلاع وفيوض المعرفة على علم التاريخ فأقسمت للتقاسيم وهي اكثر مما تكون  
اتساعاً وضبطاً وترتيباً . وبات التاريخ البشري وهو فن متحد ترجع اليه الامم كلها  
على اختلاف مللها ونحلها في الاستضاءة بأنواره ، كل على قدر حظ من العلم ونسبته  
من التاريخ نفسه ، ومن شؤنه المتفرعة عنه وحوادثه التي تكثر وتقل بحسب  
الادوار التي لعبتها الامة تقدماً وتقهقراً .

هذا التاريخ عند العرب واليه يساق الحديث قد استمد نظامه الاول من القرآن  
مادة كل شيء واصل كل فن وعلم ، ففيه بيان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً  
في كتاب الله يوم خلق السموات والارض وهي المعروفة باسمائها العربية التي  
اولها المحرم وآخرها ذو الحجة ، وعلى ترتيبها وعدم الزيادة والنقص فيها استمر الحال  
الى ان رسم سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام الحج في عاشر ذي الحجة فصارت  
العرب بعده تقف في حجها عند حمار سمع ابراهيم فيه ، وكان الحج لاجل  
ذلك ياتي في الفصول كلها ، فيجد اهل مكة على مام فيه من الخصاصة وضيق  
المعيشة حرجاً ، فكانوا لذلك يتضررون بايتان الحج في غير ايام الغل والمياه فنشأ  
من ذلك ان قامت العرب بشوري فيما بينهم اشار عليهم فيها رئيسهم وخطيبهم .

اذ ذاك بتخصيص وقت الحج بفصل وجود الغل والمياه من كل سنة . وكان اول من انسا الشهور من مضر ، مالك بن كنانة ، وكان آخر ناسي منهم : ابو ثمامة جنادة بن عوف بن امية بن عبد ، كما للارقي نقلا عن السكبي وكان ذلك من جملة تعاليم املتها دعوات الجاهلية فأقدموا عليها ، وزحلقوا الشهور عن محالها فأخروا المحرم الى صفر ، وصيروا صفرآ ، الى أول الربيعين وهكذا فمذا اصل نسيهم اى تأخيرهم بعض الشهور او زيادتهم في عدددها ، المنبه على نعيه عليهم ودم صدوره منهم في قول الله تعالى : ﴿ انما النسي زيادة في الكفر ﴾ الآية . واستمر حالهم على هذا مدة ، من مائتين وعشرين سنين او عشرين سنة ، الى سنة حجة الوداع ، وهى العاشرة من الهجرة النبوية ، فانفق فيها رجوع الحج الى ما كان رسمه فيه الخليل عليه السلام وهو عاشر ذى الحجة ، فقام فيها نبينا ﷺ خطيباً منبهاً على رجوع الحج لأصله ، وعلى تغييره ، بعد ، بقوله : ﴿ الا ان الزمان قد استدار كيثنه يوم خلق الله السموات والارض ﴾

هذا وغني عن القول ان تاريخنا تبتدى مادته العاصرة من هجرة النبي ﷺ من مكة الى المدينة ، وقد كانت العرب تؤرخ أيامها ووقائمه كالام القديمة بالحوادث والحروب

واذ عرض لنا بحث ايها السادة المستمعون في اول من ارخ ، فاولاد آدم عليه السلام بصلبه كما نقله ابن عساكر في تاريخه عن الشعبي ، وذلك انه لما هبط آدم من الجنة وانتشر بنوه في الارض ارخوا من هبوطه فكان ذلك هو التاريخ حق بعث الله نوحاً فأرخوا من بعثته الى ان كان الطوفان وغرق من غرق ونجى نوح ومن معه فأرخوا من حادثة الطوفان ، ثم لما كثر بنو اسماعيل وافترقوا ارخ بنو اسحاق من نار ابراهيم الى مبعث يوسف ، ومن مبعثه الى ملك سليمان ، ومن ملكه الى مبعث عيسى بن مريم ومن مبعثه الى مبعث النبي ﷺ ، وأرخ بنو اسماعيل من نار ابراهيم الى بناء الكعبة المشرفة الى ان تفرقت معد فكان كلما خرج قوم من

تهامة جعلوا التاريخ من خر وجههم ، ومن بقي بتهامة يؤرخ من خروج سعد ونهد وجهينة بنى زيد من تهامة ثم أرخوا من موت كعب بن لؤى الى عام الفيل ومضى التاريخ على ذلك الى أن أرخ عمر بن الخطاب من الهجرة وذلك سنة سبع عشرة او ثمان عشرة من الهجرة ، وعن ابن عباس قدم النبي ﷺ المدينة وليس لهم تاريخ ومضت ايام ابي بكر واربع سنين من خلافة عمر على هذا ثم وضع التاريخ وروى الحاكم في الاكليل من طريق ابن جريج عن ابي سلمة عن الزهري ان النبي ﷺ لما قدم المدينة أمر بالتاريخ فكتب في ربيع الاول ، وهذا معضل والمشهور خلافه كما في الفتح ونحوه للأبياري نقلا عن المحب الطبري . واختلفوا في سببه قال ميمون بن مهران . وقع الى عمر حكت في شعبان ، يعني غير معين ، فقال عمر : اى شعبان هذا ؟ الذى مضى او الذى هو آت او الذى نحن فيه ؟ ثم جمع الصحابة من المهاجرين والانصار ، وقال لهم ضعوا للناس شيئا يعرفون به سنينهم وبعد تبادل الآراء اتفقت كلمتهم على ان يكون من الهجرة : وفي رواية عن سعيد بن المسيب ان الذى اشار على عمر بالتاريخ بالهجرة هو على بن ابي طالب كرم الله وجهه ، كما اجمعوا على ان يكون فاتحة العام المحرم لكونه منصرف الناس من حجهم ، ولأن ابتداء العزم على الهجرة كان في المحرم اذ البيعة وقعت اثناء ذي الحجة ، وهى مقدمة الهجرة ، ولأنه اول الاشهر الحرم ، واختاره ايضا على كرم الله وجهه ، وقال . لانه اول السنة . وفي الفتح انه يستفاد من الآثار ان الذى اشار بالمحرم : عمر وعثمان وعلى رضى الله عنهم ، وكان ذلك لسنتين ونصف من خلافة سيدنا عمر ، وكان وقوع اختيار الصحابة رضوان الله عليهم ، على التاريخ بالهجرة ، لأنها وقت استعمال الاسلام ، ومبدأ توالى فتوحه للأنام والفرقة بين الحق والباطل ، وقد اهتموا بإشارة القرآن في قوله تعالى : ﴿ لمسجد اسس على التقوى من اول يوم احق ان تقوم فيه ﴾ وهو يوم قدومه ﷺ ، مهاجراً المدينة فلنقتصر عليه طبق ما شرطناه وبالله التوفيق —



استفتاء المنهل**الكتب والصحف**

التي أنصح للناشئة بمطالعتها

— ٧ —

رأى الاستاذ حمد الجاسر قاضي ضبا

استفتاء طلب مني الاجابة عليه الاستاذ « الانصاري » صاحب « المنهل »  
وهل طلبه بقوله « تنويراً للاذهان وإفادة للقراء » . وأنا لا ادري — واست  
أخال أدري — مع احترامي لحضرته ، واعتقادي بصراحته ، هل التعليل على  
ظاهره ، أم له « بطن وظهر » ؟ ! ! لانني أعتقد أن عالمنا تصدق عليه تسمية  
الفيلسوف « احمد التنوخي » : عالم معكوس من بعض النواحي ، والا فإنا الذي  
حدا بالانصاري الى استفتاء مثلي في هذا الموضوع المهم الخطير الكبير ، الذي  
لمست من رجال الاجابة عليه ، ولعله استحسن ذا ورم ، وحينئذ فلا عتب على  
حينما أدعوه منشداً

أعيذها نظرات منك ناقبة ان تحسب الشعم فيمن شعمه ورم

ولو كان بيني وبينه عداوة — أو صداقة على رأي حكيم الشعراء : منها  
ما يضر ويؤلم — لقلت : انه أراد الانتقام مني بحيلة لطيفة ، تعجز أقدر العالم  
وأعرفه بطرق الانتقام والدهاء ، لانني بسبب الاجابة ، سأبرز في فضاء رحب ،  
تعاورني فيه السهام من كل جانب ، أو سأدخل في مأزق ضيق لا أستطيع  
الخروج منه الا موتوراً ، إذ من لازمها — أي الاجابة — تفضيل كتب وصحف  
على أخرى ، بل ارضاء قوم واغضاب آخرين ، حكم ان لم يكن حقيقة فماذا

يكون موقفي من اصحاب المكتب والمصحف المفضولة ١١؟ وما ذا يكون موقفهم مني ١٢... الجواب بديهي، أو بدهي كما يقول الانصارى واللغة العربية بمعنى أصح، وليذكرني الاستاذ حينما أصرح له بأنه — هذا الله عنه — قد سعى في ضرري وهو لا يعلم، أو يعلم ويظهر الجهل عملاً بقول «صلاح الدين الصفدي» (من فطنة في الفتى إظهار غفلته) — لانه أوقفني موقفاً حرجاً ليس لدى من المندرة والمؤهلات، ما أستطيع به التخلص والخروج من ذلك الموقف ولو (كفاً لا على ولاي) ولكن :

هنيئاً صديقاً غير داء مخاصم لعة من أعراضنا ما استعجلت هذه مقدمة استرسل بها القلم عفواً — من دون تمهل — وهي تحت رحمة القراء، يملأونها كيف شاؤوا وبما شاؤوا، ولهم أن يقولوا — بلسان القوم الغضاب — وأوافقهم على قولهم : انك كطائر صغير، أطال وقوعه فوق شجرة عظيمة، بقصد مضرتها، فلما تعب من طول وقوعه قال موجهها الكلام اليها : ان كنت قد ألتك فأخبريني لا طير، فأجابته : لم أعلم بوقوعك حتى أحس بالله ! ولهم أن يصفوني وصفا صادقاً، ازاء موقفي في اجابة سؤال الانصارى، بذلك الطائر الابله المسكين الذي ينخدع بمجرد سماع كلمات الاغراء والمدح فيختر ساقطاً بين يدي خادعيه — ان صدق «الدميري» — وما ذا يضيرني من كوني بذلك الصفة وسادتنا العلماء يروون «المؤمن غر غافل» وابن السماك الشاعر يقول : (وما فاز بالذات غير المغفل) ١١٢٢ . .

أجل ! سأجيب على ذلك السؤال، وسأبذل قصارى في اتخاذ الحيطة، واعداد العدة لارضاء نفسي والانصارى، والقراء والناس أجمعين، وبعد ذلك لا أهتم — وان أهتم — بما ينالني أو ناله من ضير أو خير : وعلى أن أسمى وليس على ادراك النجاح

## التربية الصحيحة قبل كل شيء

إن ناشئة البلاد ورجال مستقبله ، إذا كان تثقيفهم على أساس متين محكم ، من التربية الدينية الاخلاقية الصحيحة المبنية على معرفة أصول الدين وفروعه وآدابه والعمل بذلك ، معرفة وعملا ناشئين عن اعتقاد راسخ ، وإيمان ثابت ، ويقين قوي ، بحيث يصبح ذلك فيهم عادة مستحكمة ، وطريقة مألوفة ، لا يستطيعون تغييرها ، ولا يؤثر فيها أى مؤثر ، فلا خوف عليهم بعد ذلك من مطالعة أى كتاب أو صحيفة من أى نوع كانا ، وإن النبعة الدظى في تدهور أخلاق بعض الناشئة وسرعة تغيرها تبعاً للمؤثرات — متى حصل ذلك — تقع على كواهل رجال المعارف ، فهم المسؤولون أمام الله تعالى ثم أمام خلقه عن ذلك ، لأنه هو واجبهم ، وفي مقدرتهم واستطاعتهم أن يوجهوا الناشئة في مستقبلهم الى أى جهة شاءوا من الخير أو الشر .

وإذا عذمت التربية الصحيحة أو صار أوصافها متضاماً ، ومبناها على شفا جرف هار يناثر بأقل مؤثر فصاحبها لو طالع جميع الكتب الاخلاقية ، وعاشر الكرام البررة ، فإنه لا يفتنع بذلك . وقد قال بعض فلاسفة الغرب ، وصدق في قوله : ( ماذا تعمل الكتب المقدسة بشخص لا يعقل ؟ قالت المرأة لا يفتنع بها انسان ليس له عينان ١١ ) وقول الله أصدق وأبلغ وأجل ﴿ لهم قلوب لا يفقهون بها ولهم أعين لا يبصرون بها ولهم آذان لا يسمعون بها أولئك كالانعام بل هم أضل أولئك هم الغافلون ﴾ سورة : ٧ آية ١٧٨ — وصف سبحانه بعض خلقه بأن حوامهم موجودة ، ولكن ليس لها تأثير بهم ، وليس لهم انتفاع بها ، لأنهم قد اعتادوا أن لا يستعملوها فيما ينفعهم . وهجروها وقتنا طويلاً أصبحت بئس لائنحس بما يناله أصحابها من الضرر ولو أحست فأنها لا تقدر على دفعه ، وهذا مؤيد لما جاء في ( علم وظائف الاعضاء ) من أن

المعضو اذا ترك القيام بوظيفته مدة طويلة ثم أراد ذلك لم يقدر عليه ، وقد قرر الباحثون في ( علم الاخلاق ) أن للنشئ خاضع لآثرات بيئته التي نشأ فيها في كثير من أحواله ، وقد يختلف ذلك الخضوع قوة وضمناً لدى البعض لأسباب ليس هذا موضع ذكرها .

### فائدة الكتب والصحف

قد يمترض على ما تقدم بان كثيرين من عظماء العالم ونابغيه هم مدينون للكتب بالظمة والنبوغ في كثير من الفنون النافمة ؛ وان المقصود من الاستفتاء الافادة عن الكتب والصحف النافمة ، لنشئة عربية اسلامية ؛ في مختلف شؤونها الحيوية ، والجواب على هذا الاعتراض هو أنه لا احد ينكر ما للكتب والصحف من الفائدة العظمى في توجيه ميول الانسان وارشاده الى الجهة التي ينحو نحوها ، واثارة طريقه ، سواء كانت تلك الوجهة - في نظر الاخلاقيين - نافعة أو ضارة وايسر الكتب هي التي توجد فيه تلك الميول ، وتبعها من جديد ، وانما هي وسيلة من الوسائل التي تستعمل لادراك مآرب محقق وجوده . ومن المعلوم أن مآرب الناشئة تختلف ، ومشاربهم تتغير ، وغاياتهم تتنوع ، وعقولهم تتفاوت . ومن التكلف المقوت والجنف المزرى أطرحهم ؛ والحكم عليهم بالتزام مطالعة كتب او صحف مخصوصة ، وخطر مطامعة ما عدا تلك الكتب او المجلات عليهم ، لان الواحد منهم ميال الى كتب لا تتفق مع ما يميل اليه الآخر بنوعها ، ولا في زمن تأليفها ، ولا في قناتها الذي الفت فيه ، ولا في طريقها الوضعية ، ولأن الحظ معدوم الفئدة ، إذ الضرر منتف ، تكون فاشتتنا - والله الحمد - قد انفرست فيهم الاخلاق الدينية الفاضلة حتى اصبحت عادة مستحكة بحكم الوسط والبيئة ؛ و « الملاح » الماهر يشق طريقه بين المعاصف والامواج .



## الوقاية من تيارات التشكيك والاحاد الجارفة

لكن الحازم من يتخذ اهبة النجاة وهو متلبس بالخطر ، ومن ينظر الى المستقبل نظرة حذر واتقاء ، ومن يستدل بالمقدمات على الغايات ، وحيث اتنا على ساحل بحر خضم من الاحاد والنهنك والفجور والمادية ، تنبعث منه امواج منلاطمة ، تدع ماتصل اليه شذر مندر — الا من سلمه الله وقليل هو — فمن الواجب ان يساورنا الخوف ويفتأبنا الحذر ، فنحطت الامر قبل وقوعه ونتخذ من الوسائل القوية ما يمحصننا وبحول بيننا وبين تلك الامواج المنلاطمة التي اودت بحياة كثير من الناس وستودي .

واذا كان اعرف الخلق بربه واقوام ايماننا يكثرون دعاه « يامقلب القلوب ثبت قلوبى على دينك » ويخاف على اصحابه وهوبين ظهرانهم ( اشد الخوف من تيار الشرك والتشكيك وحينما رآي في يد عمر ابن الخطاب ورقة من الكتب المتقدمة — المحرفة انتهره بشدة وغضب قائلاً : « لقد جئتكم بها — اي الملة بيضاء نقية » فما لنا لانخاف على ناشئتنا — وفي تربية البعض منهم ما فيها من تلك التيارات الجارفة الهائلة ، التي اكتسحت اغلب المعمورة ، ونكون حاجزاً للحيولة بينهم وبينها ) [ البقية في الجزء القادم ]

## وكالة « المنهل » بابها

قد اسندنا وكالة « المنهل » في ألبها الى حضرة الاديب الغيور مدني بن حمد فترجوا اعتماده في امور المجلة هناك ونزجى الشناء العاطر الى حضرة الاديب النابه السيد احمد عبيد وكيماها السابق ازاء جهوده واخلاصه وتضحيده ما

اعلام الادب في جزيرة العرب

(١)  
السيد محمد فخر الدين

١١٨٢ - ١١١٠

« ٤ »

٥ - ( غزلياته )

وينحدر في شعره الغزلي منحنى الشعراء الاقدمين . وله قصيدة غزلية لاباس  
بها . ومطلعها :

زارت على خفلة حرامها تسمى الى عاشقها المفرم  
ومع اعجاب الشاعر بقصيدته هذه حتى صرح بانها مما يتغنى بها فانتا لم ندس  
فيها الروعة الفائقة والممانى المبكرة والاخيلة السامية ، وكل ما فيها معاني شبه  
عادية في صوغ سهل ممتنع لطيف .

٦ - ( مجونياته )

ولشاعرنا مجونيات رائعة يسميها ( التحميضات ) ومن أروعها نونيته  
على مطلعها :

يا ذا الجهول المسمى والوارم المتسمن  
ومن غدا في الخاوي وطرقها متفنن  
أقبلت تحمل وزراً من فوق رأسك معلن  
ورحت تسمل مها تخطب لنا وتخنخن  
لكن أصلك مظلم وان جحدت فبرهن  
« هَبْسِي أَدَمُ بُوْبُلُورَلَرُ » وانت ايضا ( يلرسين<sup>(١)</sup> )

(١) عبارة تركية ترجمتها : « كل الناس قابضون للعظمة وانت ايضا تعرف ذلك »

۷- (اخوانیاتہ)

يا زمان الهوى وعهد النصابى	انما أنت من شؤون الشباب
ووقوع المشيب فى الراس واش	فى خلال الحباب ولا حباب
فسقى الجزع <sup>(١)</sup> والكثيب وبان الـ	منعنى <sup>(٢)</sup> والمعيق <sup>(٣)</sup> سارى انسحاب
ورعى الله معهداً راجعتنا	فيه ايام زينب والرباب
ودواعي الوصال وافرة الـ	باب اذ ذاك بالحسان الكعاب
من لطف الخصور فلج الثنايا	اعين العين فتنة الالباب
غانيات الجمال كاملة الـ	صاف فى الحسن واضمات النقاب
حبذا هن من مها وغصون	تتثنى فى عبقرى الشباب
بين بان النقا <sup>(٤)</sup> وما ضمن البيا	ن بمفتح النقا ونزل اللقباب

(۲) لعلی یعنی بستان الجزع اسید حمزہ وفاقى بحذاء مسجد الجمعة بقاء  
وبهذا البستان سدرۃ ضخمة لها ما يقرب من ۳۰۰ عام ای انها غرست من قبل  
ولادة الشاعر المترجم بنحو ۶۰ عاماً : (۲) و (۳) و (۴) أسماء مواقع ومنازل

لا خلا سر بها وحياء منا      صيب الدم دأتم للتسكاب  
 تتواني عهوده ويفساد      به نسيم العبا بذلك الرحاب  
 ما به ثنا اليك يهدى إلى حف      مرة «بحي البدن» على الجنب  
 الأملز الأجل عندي قديم لا      همد، ودأ، خلاصة الاصحاب  
 من أنا ما منه على وفق ظن لا      صدق ود ينعه في كتاب  
 زاعماً بالولاء منه، ولا بأ      من بمن ولو بأمر مشاب  
 ياله من ولاء صدق منوط      بادعاء في غاية الاضطراب  
 يقتضيني الوفاء في دين مال      برأت منه ذمتي في الطلاب  
 وهو في ذمة الذي قد توفي      وقديماً قد آذنت بخراب  
 فبأى الوجوه يا أيها الشـ      يخ تقاضيني بغير الصواب (١)  
 أعمال رأيت فاض عندي      من تراث ادركت أم باكتساب؟  
 كون ان الشريف يصبح بالما      ل غنياً أمر عجيب المعجاب  
 فدعاء الكفاف يأتي عليه      سعة الارتزاق من كل باب  
 فلنكن عاذراً اذا أنا أعرضـ      ت ولم ألتفت لذلك الخطاب  
 لم أجده الذي سألت محمداً      فرأيت الجواب ترك الجواب  
 ثم لما كرت في ذاك قولاً      في كتاب يحوي جزيل العتاب  
 وترأى لك الفنى في حقي      قد تلقيت ذاك من ميزاب  
 فتمجبت كيف ساغ لك الجز      م بأمر ما خلته في حسابي  
 غير أني رأيتك منك بشري      ترنجي من خزائن الوهاب  
 قال، خير لعله نظر الشيخ      اليه هناك في اسطراب

جملة في المدينة وضواحيها حققها كتاب «آثار المدينة المنورة» وحددها  
 تحقيقاً وتحديداً علمياً لم يسبق اليها فراجع ان اردت معرفتها وضبطها  
 (١) فيه ما فيه من جهة الوزن



وعلى جملة المقال فأرجو ذلك من غير هذه الأسباب  
يا ترى هل يفهم الشيخ محيي الدين هذا الشمر الرصين الجليل، وهل يستوعب  
معانيه العميقة ومرامييه الدقيقة فيكتفى بتسليمه عن تسلم الدرهم والدينار الذي يقى؟  
فيعتبر هذه القصيدة الغراء « بدلا » وافيًا خالداً، لديه العرضى الزائل؟! أعلن  
انه فاعل ذلك اذا كانت لديه مسكة من كرم الطبع ومحمول النفس عن الماديات الزائلة!



ومن امتع قصائد هذا الشاعر واخفها روحاً قصيدته التي وجهها إلى شيخه  
الشيخ « أبي طاهر محمد بن الشيخ ابراهيم السكوراني » سنة ١١٥٨ هـ . ومن التأمل  
فيها يتضح ان هذا الشيخ كان على سعة علومه وتبحره في الفنون ، مثريا وانه على  
ثرائه كان كريماً ، وانه على كرمه كان وديعاً لطيف المعشر متواضعاً محبوباً . قال  
السيد جعفر : —

ايها الخير لا عدمنك بجرأ	سائداً في الورود للآمال
قوة للكرام في كرم الاخلا	ق دافع إلى سبيل المعالي
لم يا غيث ما أغنت عسوماً	فعى سبيلاً للوابل الهطال
كان ظنى بك الجميل وأهل	أنت للخير يا حميد الفعـال
أنت يا كامل الخلال مديد الأ	يد في الجود وافر الافـضال
فتفقد مواتنا بولى	من عطائك دئماً مهـلال
ان كيسى من البحور خفيف	فيه طى من فاعل وفـعال
و « زحافى »، عن بال سيدنا الشـ	يخ عجيب ما كان يوما يسـالى
لا تكفوا طويل رجواي <sup>(١)</sup> فيكم	فتبيع كف البحور الطوال
وقلوا ان جزائمو بيت حـزلى	بسرير إلى البسيط النوال
واغاطوا في الحب يوماً ببر	بدلاً كافياً عن الاشتـمال

ليت شعري علام قد دخلتنا علة الصرف عنكمو يا موالى  
يا لحظ لديكمو كاسم فمل شأنه الكسر فى البنا كترال  
قد روينا فيه حديثا غريبا أسندوه إلى ثقات الرجال  
قال : قال الشريف (طرا) <sup>(١)</sup> بن د ينار مقالا من أصدق الأمثال  
عن صديق بن درهم بن عزيز <sup>(٢)</sup> عن قروش بن مشخص <sup>(٣)</sup> عن ربال :  
هزجاه الدينار قدراً ، وبئس الـ حظ حظ خلا من الأموال  
قد وصلنا فى ظاهر ، وحذفنا باطناً . مثل حمزة الاتصال  
وبقيننا كما علمتم قديماً نرتى بالرجا هشيم المحال  
لوغدا الحال عندكم نصب عين ما رضيتم الا انتصاب الحال  
غير انا نرجو بديع الثقات ولكم شكرنا على كل حال  
عبد القدوس الانصارى

## مصنوعات

المعمل العربى الاسلامى الجزائرى  
روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الزاوى بالجزائر

ولو كيله بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزه رفاعى بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م

سيفتح للمعمل فرع فى مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامى وجهود وكيله بالمدينة حضرة

الوجيه السيد احمد رفاعى . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل

تلفاتة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه فى محله بقى باب السلام بالمدينة

(١) و (٣) و (٤) اسماء نقود كانت يتعامل بها

## ما وراء المنظار

يمعجنى من الآراء والنظريات الادبية والعلمية ما حمل طابع الاستقلال أو لمح فيه ما يشبه الشذوذ والخروج عن المألوف . ذلك لأن في تكرار الآراء على نسق واحد ، وانسياق المباحث العلمية على أسلوب مألوف ما يقتل في النفس رغبة المتابعة وترسم الخطى ، ولذة الاستفراق في التأمل ، والمساجلة بالانكر والشعور ، اذ تصبح تلك الآراء والمباحث آخذة صورة الشيء المألوف الذى لا يستلفت الذهن أو يحض الفكر على الاستطلاع والمراجعة . وهذا رأى أينما أدركت بعصرك وجدت ما يؤيده .

فالواقع الملموس في الحياة العامة للجماعة أن المظاهر الادمية والاعمال المشتركة السائرة على نظام مألوف لا تسترعى الاهتمام ، ولكن الذى يسترعيه منها ما يشذ عن العادة أو يخرج قليلا عن الحدود المرسومة ، ولذا كان أكثر الناس حذّاء من الشهرة وبعيد الصيت أولئك الافراد الذين يعتمدون المسالك الغريبة في حياتهم الماخوذة لفتناً للنظار الى ناحية مقصورة بالذات : والشذوذ في الواقع أما أن يكون نتيجة علم غزير واطلاع واسع وملكة جيدة في الملاحظة ، أو يكون على العكس نتيجة ضيق في النظرة وبساطة في العلم وضعف في الذهن وتخاذل في الطبيعة النفسية عن المتابعة والملاحظة ، وهو في كلا الحالين مصدر المتعصب والآلام ومدعاة للشقاء المتواصل . ولهذا كان العبقريون أصحاب الحظ الوافر في هذه الناحية كما كانوا في نفس الوقت في الدرجة الاولى من الشهرة وعلو الصيت . ولا تناقض في هذا فان الامة منذ نشوئها الى حاضرها كالعائلة الطويلة تتبع خطا واحدة ، فالحاضر منها يتبع الغاتى ، واللاحق يترسم آثار السابق ، وهكذا على هذا النمط لا يعجزها أن تحول عنه لانه يكافئها ما لا تطيق .

فلذا جاءهم العبقرى بعد هذا بالمبدأ الجديد ؛ أو الفكرة الغريبة فهو منهم بالجنون ، لا شك ، وهو ممرض — لذلك — للمصاعب والآلام ، ولكن فكرته لا تموت في مهدها ، لان فيها قوة مجهولة لا قبل للمتألمين بأزهاقها وهي سبب شهرته . وخلوده بعد الممات .

ولقد كان موطن الشذوذ الخصب — وما يزال — لدى جبابرة الفكر في العالم حتى لقد أصبح من سمات العبقرين والنبغاء من العلماء والادباء الذين مهدوا لفكر الانسانى طريق الاتجاه الصحيح ، وأضاءوا له الجاهل الغامضة في عالم التفكير . وهذا ينفي ما يتوهم البعض من أنه حيلة للبسطاء الذين تموزم ومسائل الشهرة العاصية ، لانا نجد في العبقرين وعظماء الفكر من يعتمد الشذوذ لذاته تفتيحاً للأذهان الى هذه الملكة الكامنة في نفسه ، تلك القوة التي تبني فتبدع في البناء ، وتستثير الاعجاب من كل صوب .

مكة سيف الدين عاشور

— ١٩٤٤ —

## ثقف فكرك

خير الانسان أن يمضي ساعات فراغه في مطالعة أحسن ما كتب وأجود ما صور من مناحي الحياة المختلفة لتنمية فكره وتوسيع معلوماته وكل هذا لا يتجدها ايها القارئ الا في مجلات :

« الهلال . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة . البدنية . بابا صادق المكشوف . المنهل . الاسرار . المطالعة »  
بادر بمراجعة الوكيل الوحيد للحجاز ( السيد هاشم نحاس ) بمكة المكرمة .





حومة الشعر

على أودية السبابة

## صيانة السلم !!

«للأديب أنى العلاء»

لأنه أنشأ في هذا العصر

لأن تبدل خلق الناس وانبرت منهم محاسن تزهو وهي أفنان

فان منطقهم يجرى على نسق من الطباع وطبع المرء سلطان



هلا صحت بما يزجيه ساستهم من التهاويل والتهويل فنان

ان ازمعوا قضم شمس فاستعربه هدوانهم فاصون السلم هدوان



يا قوم منطقةكم قد شف ظاهره على أغاليطكم قاله قول بهتان

أتنشئون أساطيلا بحالة عرض البحار فهي في الماء نيران

وتبتنون حصونا من ضخامتها يفتش البسيطة زلزال وبركان

وللمناطيد في الاجواء جلمجلة والمدافع في الآفاق تخمان

والطائرات جراد الفلك منتشرا والغائصات بقاع البحر حيتان



والجيوش معرض البر دبدبة      وللقنابل والرشاش تهتان  
وكل هذا لصون السلم ! واعجباً :      في الحرب سلم وفي التدمير بنيان

تستخدمون من الافكار أنبغها      قباحثون لهم في السرب أوطان  
تشوقون قلوب الناس من صفر      الى الدماء والتشويق اعلان  
وتهنئون بما نرجى معاملكم      من مهلكات طافي الارض قربان  
وتفتكون بقوم كل همهم      ان يستظلوا بأمن وهو فينان  
وتأسرون الاقوام أضغها      ولا تبكون ان أنوا وان حانوا  
أكل هذا لصون السلم ؟ وآسفاً      ياطر السلم إلى الجو دقبان !!

صيانة السلم حق قد أريد به      بطلاً، فجاءت مقالا فيه بطلان !!  
صيانة السلم تضليل حقيقته      « صيانة الظالم » والتضليل الوان !!

صيانة السلم في الاقلاع عن جشم      فلا مأس ولا ضفط وحرمان  
صيانة السلم في تطبيع أنفسكم      على الوثام ، وان الناس اخوان

« ابو العلاء »

## منهل القصص

## زجاجة حاض الفنيك

الاديب « وحيد »  
في حزمش

عطاء — هو خادم لدى احدى الاسرة البارزة ، سلب عقله وانتباهه ضرب من الجنون اللامتناهي فهو يخاطب في انواع الكلام ويمزج بين ضروبها بدون ترتيب ، وهو فوق ذلك لا يميز الخبيث من الطيب ولا النافع من الضار ، لانه لا يمتلك الا مسكة بسيطة من العقل يميز بها بين الاشخاص ويعرف بها الا ما كن فقط .

قامت سيدته تلك اليلة تجر أذيالها وتتمتر في تلك اللجة من الحلك لتنفقد ذلك المجنون المسكين الذي تشفق عليه وتهبه القسط الاوفى من عطفها ورعايتها ، لاسيما وانها قامت مذعورة من ذلك الخاطر الغريب الذي اطار لبها وصلبها راحتها ونومها ، وهو أن بعابها قد قال لها : أبعدى عن « علي » الزجاجة التي فيها ( حاض الفنيك ) فقد أصر على شربها ، وثقنا أننا سنتورط في مسئولية عظيمة اذا أغفلنا مراقبته ، ولكن هل تنفع الحيلة بعد انقلاص الفرصة وضباع الوقت ...

فلقد وجدت ( . . . ) الصبي المجنون هامد الحركة جامد الحس ، ملقى على فراشه الى ناحية القبلة ويداه مجموعتان الى صدره لا ينبض له عرق ، ولا نحتاج له عضلة ، وقد غمر حاض الفنيك برائحته الكريهة الذئبة كل الاشياء التي حوله ، وجدتته على هذه الحالة قد دب ديب الارتباك في جسدها ، وسرى الخوف في

داخلها سريان الكرباء ، وغدت تدور حول نفسها كالماخوذة من هول الصدمة لم تهتد الى غاية ، ولم تتوصل الى حل يخلصها من هذه الورطة ، كيف يكون موقفها أمام العائلة اذا أصبح الصباح ؟ وماذا سيكون جوابها اذا سئلت لماذا اهملت الزجاجة ؟ وما هي الطرق السديدة التي تخلص العائلة بأسرها تجاه مسئولية الحكومة ؟ هي الجانية ، وهي المتسببة ، فإذا عليها الا أن تذوق وبال أمرها نكالا من جراء اهمالها وتتكدر قبل أوان الكدر وقبل كل أحد .

عادت الى سرير نومها ، بنحزها الالم ، فتقلب على فراشها ، وتتلقت في طبقات الظلمة الخالكة ، بمنة ويسرة ، وأخيراً تنتصب واقفة يفر بها حب النأ كد من الحادث كما وقع الى فراش العبي المجنون ، فتترأى لها الاشياء الملقاة بجوار الفراش عضلات قد تناثرت من الجسم الذي مزقه حاض الفنيك ، ويمدها الخوف من هذه الخيالات المفزعة التي تظهر لها بحسمة هائلة كالردة والمفاريث . وأخيراً عادت الى سريرها تنتظر طلوع الفجر قدوم موكب الصباح ، لان في هذه الليلة المشثومة سراً مكنوما سيكشفه الصباح ولكن انى لهذه النفس الخائفة المضطربة أن ترى نور الصباح الا بعد ليل طويل ماله نهاية .

وأخيراً وقبل طلوع الفجر أحبت أن تعيد النظر على فراش المجنون فإذا هو ينط في نومة عميقة يشخر كغناء اليعير ، فمدق قلبها فرحاً كدقات المول ، وانكبت عليه تسأله ماذا جرى له فإذا هو يمازج بين الضحك والبكاء والكلام الصحيح والهزل بأسلوب كاسلوب المجانين المعتاد ، كلام لا يدرك آخره ولا يعرف أوله ، وانما ملخصه انه اغتسل بمحاض الفنيك فراراً من الناموس وفلا وفق الى غايته ، ولقد حدثت للسيدة مولاها اللغا وأخذت الزجاجة ورمتها من النافذة وأصرت على هدم اقتناء أية قارورة فيها حامض الفنيك بعد ذلك اليوم .



## من مناهل العلم والأدب

### لتشجيع العلم والأدب

تفضل سعادة أمين العاصمة الشيخ عباس قطان فزار إدارة مجلة « المنهل »،  
 وهيئة المناسبة الحميدة دارت احاديث جمة بين سعادتنا والمحرم، في موضوع الثقافة  
 والاحياء العلمي المنشود وكان مما دار البحث حوله تاريخ هذه البلاد المقدسة  
 الغامض وجغرافيتها المجهولة وآثارها المظلمة. فنوه بواجب المثقفين أزاء البحث  
 في هذه النواحي الهامة. واقترح تأليف لجنة ادبية من علماء الحجاز وشبابه المنعم  
 تبحث في الموضوعات المذكورة، وتضم كتابا قيما في تاريخ وجغرافية وآثار هذه  
 البلاد. وقال انه اذا تم تأليف هذا الكتاب على المنهج المفيد فانه يطعمه على نفقته  
 خدمة للعلم والثقافة في هذه الديار المقدسة.

ولا يسعنا ازاء هذه الاربحية الاشكر المقترح المفضل ازاء هذا التشجيع  
 المادى الهام ومما يجدر بالذكر ان « المنهل » قد سبق أن بحثت جوانب هذا  
 المشروع في الجزء الثانى من عامها الاول تحت عنوان « جولة في جبل غار »  
 وقد رأيت من واجبي الآن إذاعة هذه الفكرة النبيلة، لعلمها بتجدد تربة صالحة  
 للتكوين والنمو والبروز في احسن تقويم.

على هامش الاختبارات :

الاختبار الموحد : خطوة سديدة

من الملم به تقدم المعارف في هذه المملكة العربية السعودية. وفي مثل هذا  
 الشهر من العام المنصرم؛ سجل « المنهل » احدى خطوات هذا التقدم<sup>(١)</sup> وهانحن  
 اليوم وقد استدار الحول نسجل من جديد خطوة اخرى موفقة في هذا الشأن،

وتلك هي ما قررته مديرية المعارف العامة وطبقته في نهاية هذا العام الدراسي لمدارسها ، من فتح الباب لمن يود من الطلاب الاندماج في سلك هذا الاختبار الرسمي ليتحصل على شهادته اذا كان من الناجحين . وليس تسجيلنا لهذا التوحيد ولا اغتباطنا به مقصوداً على الناحية الشكلية فحسب ، بل يتناول الناحية الممنوية ايضاً ، لما يتضمنه ولما ينتجه من حفز هم الطلاب وبعث روح التنافس الحميد بينهم والنشاط الاكيد فيهم .

وفتح باب الاندماج في إختبارات المعارف للطالبين امر جرت على قواعده ادارات التربية ووزارات التعليم في انحاء العالم المتقدمين ، وانما سارت على هذا المنوال لما رأيت فيه بعد التجربة والاختبار من النفع الممنوي والمظهر البهي وتحقيق الامل المنشود

## بشرى لأهل البساتين والحدائق الصغيرة

ان معمل رمان الفائق في صناعة المكنائن المتنوعة في العالم بدليل استعمال مكائنه حتى في مصانع نيو يورك باصريكا - اقد أوجد لكم مكائن صغارا لرفع المياه من الآبار ، من قوة حصان واحد إلى ١٠ حصانين تشتغل بالبنزين بغاز الفحم أيضاً . والممكنة من هذا الطراز تماثل خزانة « موبليا » ظريفاً وتأخذ من الزيت مقداراً يسيراً فتشتغل به مدة ( ٣٠٠ ) ساعة بدون التغيير ، وغير ذلك من الوان الاتقان . وكل من جرب هذه المكنائن يدرك حسن صناعتها .

راجعوا الوكيل للحجاز ونجد السيد أحمد صاحب تروا ما يسركم

## سهولة الحج

## في عهد الامن والاصلاح

من من الله تعالى العظيمة على هذه البلاد ان قيض لها حضرة صاحب  
الجلالة الملك المعظم « عبدالعزيز » آل سعود ايده الله فوفر الامن واشاد عماده  
في صائر انحاءها وامتد رواق هذا الامن الجليل على جميع البقاع وتغلغل الى كافة  
البلدان والقرى وشمل الحاضرة والبادية وهكذا اصبح الامن في « المملكة  
العربية السعودية » حديث الركباني ومضرب الامثال وبفضل الله تعالى ثم  
بشمول هذا الامن البهيج دخلت البلاد في طور شائق من الاستقرار والنظام  
والحيوية ولا غرو فان الشعب اذا اطمان على نفسه وماله تقدم بقلب ملؤه الامل  
الباسم الى استثمار خيرات البلاد وانماؤها وأحيائها وهذا هو الذي حصل بالفعل والله  
الحمد وبدمى ان الاصلاحات الجمة المتوالية التي ادخلها جلالة الملك المعظم على مرافق  
الحياة في هذه الديار كان لها الاثر الباهر الملموس في رفاهية الامة وهنائها وسعادتها .  
ومن اهم حسنات جلالة الملك المقدي ومن اعظم مناقبه عنايته بحفظه الله  
بتسهيل الحج للمسلمين وتوفير وسائل الراحة للحجاج فانشاء المستشفيات على  
الطراز الحديث واوجد دور الصحة والاسعاف بأسلوب بديع ، ووجد شركات  
السيارات فاصبح الحاج الوافد الى هذه البلاد مضمون الراحة والهناء هادي الفكر  
مترفها في حل مرعيا حيث ارتحل مكشوفاً محاطاً بأنواع العناية من شتى الوجوه  
هذه العوامل السارة تدهونا لان نعلم بهذه الحقائق المحسوسة وان نشيد بها  
لاخواننا المسلمين في مشارق الارض ومقاربها ليقوموا باداء فرض مقدس وركن  
اسلامى عظيم اوجب الله تعالى عليهم اداؤه في محكم كتابه العزيز ورغبهم اليه  
رسوله المصطفى ﷺ ايما ترغيب فليستجيبوا داعي الله ففى ذلك الفلاح المبين  
وها هو الامن قد توفر . والعناية بهم قد تكاملت . والرفاهية والراحة لهم قد ضمنت .  
بفضل الله تعالى ثم بجهود جلالة الملك المعظم ابقاه الله ذخراً للعرب والاسلام

## حول بحث مصطلحات الشؤن العامة

في مجلة مجمع اللغة العربية

المباحثات العلمية حرة ، وبقدر تغفلها في الحرية يكون انماها . ولهذا ادلى  
بآرائى وملاحظائى حول البحث المشار اليه فيما يلى : -

١ - جاء في الجزء الثالث من تلك المجلة ص ( ١٩٠ ) ان المجمع اطلق لفظة  
( القرطف ) التى بمعنى النسبج الفليظ ذي الخل الذى يندثر به على ما يسمى  
( البطانية ) ولما فى لفظة ( القرطف ) هذه من نبوة على الذوق فى هذا العصر ، ولانه  
توجد زميلة لها تؤدي ما تؤديه من المعنى تماما مع امتساعه لاذواقها ، وهذه  
الزميلة هي ( القطيفة ) فاننا لهذه الاسباب نرى الاولى أن تطلق لفظة ( القطيفة )  
على ما يسمى ( البطانية ) بدلا عن ( القرطف ) .

٢ - وفي الجزء المذكور ص ( ١٨٩ ) ان المجمع خصص صيغة ( السكة ) التى  
تؤدي معنى القلنسوة المنبطقة لما يابسه البنات والنساء فوق رؤسهن من هذا النوع  
ولاشك أن المجمع حينما قرر هذا التخصيص لم يراع جميع ازياء الامة العربية  
المعاصرة وانما نظر الى الزي المصرى وما شاكله فحسب ، ذلك لان القلانس  
المنبطقة - المعروفة في اللغة العربية الفصيحة بالكمام ، وفي اللغة العامية بالطواقي  
جمع طاقية كما نوه به المجمع نفسه ان هذه القلانس لا تزال مستعملة لدى الرجال  
في هذه البلاد وفي كثير غيرها من الاقطار العربية وغيرها من بلاد الاسلام ،  
واذن فلا معنى لتخصيصها لما تضعه النساء والبنات على رؤسهن في قطر واحد  
أو قطرين ، وتعميم هذا التخصيص في اقطار لا يلبس نساؤها الكمام مطلقا وانما  
يلبسها رجالهم ليس غير .

والوجه عندى ان تطابق (الكفة) على كل قلنسوة منبطحة سواء لبسها الرجال او النساء ؛ أما اذا أريد تخصيص النساء بنوع فيبحث في متون اللغة عن الصيغة الخاصة أو المقاربة لما يراد . واللباeth الذي دعانى لفكرة تسميم (الكفة) على جميع اللانسل المبطحة وعدم تخصيصها لما يلبسه النساء هو أن فى هذا الصنيع اخراجا لمادة لغوية مقرره . صحيح والمضى عن موضوعها ومعناها فى الحديث أنه « كانت كام اصحاب رسول الله ﷺ بطيحاً » أى مبطوحة . ولا شك ان المقصود بهم الرجال .

٣ - وقرر المجمع تخصيص لفظة ( النفاطة ) المستعملة لدى العرب والواردة فى المصادر اللغوية القديمة - لما يسمى فى العرف ( لبة الجاز ) وهو تخصيص موفى وقرار شديد تدعو المواطنين من أدباء وغيرهم الى الاخذ به خصوصاً وان النفاطة لفظة رشيقة مقبولة لدى الاذواق السليمة

٤ - ويرى المجمع ان تطلق صيغة ( النشير ) على ما يقال له ( الفوطة ) واورد حديثاً ذكر فيه النشير على أنه المئزر الذى يدخل به المرء الحمام اذ ينشر ويؤتزر به وفى رأى ان صيغة النشير هذه قاصرة عن اداء معنى الفوطة ، لان النشير معناه مئزر الحمام المروض دواما للنشر لكثرة استعمال المستحمين له . وما دام النشير صفة عارضة لحالة من حالات المآزر ، وما دام المئزر والفوطة مترادفين كما ورد فى لسان العرب وغيره فان المرجح فى نظرى ان يسمى ما يطلق عليه ( الفوطة ) بالمئزر . ويبقى النشير على وضعه اللغوى الا وهو « مئزر الحمام »

## منهل التلاميذ والكتاب الناشئين

### الصبر والثبات

#### واثرهما في هذه الحياة

للسيد حبيب محمود أحمد الطالب بمدرسة العلوم الشرعية

الصبر والثبات من أهم الأخلاق العالية التي يتحتم على المرء أن يتدبر بها في مهترك الحياة . فالرجل الحكيم العاقل هو ذلك الذي يروض النفس على تحمل المشاق ومقاومة الخطوب بثبات جاش في همة حديدية شماء . وهذان الخلقان ، أعني : الصبر والثبات هما أهم الدعائم التي بنيت عليها صروح الإسلام الخالدة ، فكملها من أثر بارز في انتشار هذا الدين الحنيف . وقد تمسك بهما سلفنا الصالح فنجحوا ، واعتنقها أبطال الإسلام فافلحوا .

وفي طليعة الصابرين الثابتين سيدنا « محمد » رسول الله ﷺ فقد اتصف بالصبر والثبات حتى كان لا يزيده اذي المشركين له الا صبراً ، وتعرض سفهائهم له الا حلماً . فمضى في الصدع باوامر ربه حتى اوصل الدين الى الذروة العليا ، واكمل الله شريعته على يديه لقوله تعالى ﴿ اليوم اكملت لكم دينكم وانممت هليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً ﴾ . ويهذين الخلقين الساميين اخضع الخلفاء الراشدون الاكاسرة والقيصرة فاتسع نطاق الدين وهم الخائفين .

هذا وان من دأب النفوس العاقلة الحكيمة ان تنابر على طالب المعالي غير مبالية بما يحول بينها وبين احلامها الذهبية ، فتسير سيراً حثيثاً متواصلاً لتزج للعقبان حتى تصل الى الغاية المنشودة



أما النفوس الخاملة فهي بعكس ذلك ، تسير في جميع أمورها مضطربة غير مستقيمة الخطوات ، ومع ذلك تود الوصول إلى أمانها المعسولة ، واثي لها أن تصل ! وهل يستقيم الظل والموذ أهرج !!

وقد كثرت مظاهر الاضطراب في هذا العصر كثرة هائلة ومن ذلك ما هو محسوس من أن بعض الكتاب يبحثون مسائل شتى هامة مفيدة ، فيأثي شخص ويحاول الرد على ذلك الكتاب المجيد ، قال الكتاب المنتقد ( بفتح القاف ) والحالة هذه — أن لا يبدأ بالرد ولا يلتفت لما قيل ، بل يمضي في كتابته ويتهرب نقد هذا الناقد صيحة في الوادي .

وبعد فان ارقى الافراد وانجح الأثم في كل زمان مضي أو حضر أو استقبل ، هو الفرد والامة اللذان يتصفان بالصبر والثبات في الشدائد والاهوال . وقد قال الشاعر الحكيم .

لا تسهين الصعب أو أدرك المني فما انقادت الآمال إلا لصابر

ولقد حض القرآن الكريم في عدة آيات على الصبر والثبات ، فقال تعالى مخاطباً رسوله الكريم عليه الصلاة والسلام : ﴿ واصبر وما صبرك إلا بالله ﴾ وقال : ﴿ واصبر على ما أصابك ان ذلك من عزم الأمور ﴾ وقال : ﴿ وان تصبروا خير لكم ﴾ وقال : ﴿ إن الله مع الصابرين ﴾ وقال : ﴿ والصابرين في البأساء والضراء ﴾ وقال : ﴿ يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابرو ﴾ وقال : ﴿ يثبت الله الذين آمنوا ﴾ وفي هذا التكرار الجميل من المولى العظيم في محكم كتابه في الحض على الصبر والثبات دليل ناهض على مبالغ تأثير الصبر والثبات في تذليل الصعاب في هذه الحياة .

( حبيب محمود أحمد )

طالب بمدرسة العلوم الشرعية

المدينة المنورة

## التاريخ ونفوذه في المجتمع البشري

للتاريخ أثر عظيم في النفوس البشرية ، لانه المرآة التي تبين لنا اعمال أهل القرون الغابرة ، وهو السجل الحافظ لحوادثهم وماعملوا من خير وشر وما تقدمت بهم الحضارة الانسانية في ميادين الفكر والعمل . فاذا قرأ الانسان هذا التاريخ تأثر به شاعراً أو غير شاعر . فاذا أخذ بالحسن النافع منه وعمل به وتجنب المضار وحذر منه نجح وفاز . ولشدة نفوذ التاريخ في حياة الانسان نرى الامم المتقدمة اليوم تعتني به اعتناءً زائداً ، فتختار لتدريسه من الاساتذة الاكفاء ، ذوى الاطلاع الواسع والنظر السديد والمرمى الوطنى البعيد . ولذلك نراها ايضا تمنح المكافآت الطائلة لمن يجيد في الكتابة عن عظيم من عظمائهم ؛ لان هذه الكتابة تنتشر فيطالعها النشء الحديث ، والنشء الحديث اذا طالع هذا الكتاب وتفهم منه حياة ذلك العظيم بنشأ على الطموح وحب الوطن وطلب المثل العالى من المجد والعلامة .

ولا يوجد تاريخ على سطح الكرة الارضية أعظم أثراً وألمع صفحة من تاريخ الاسلام . ذلك التاريخ الذهبى الجذاب .  
والذى يقرأ تاريخ امة من الامم الماضية كأنه قد عاش معها منذ نشأتها الى يوم اضمحلها ، فما بالك بالشخص الذى يمر على تواريخ اكثر الامم .  
ومما يجمل قلب المسلم يتفطر من الحزن والاسف ما يراه من جهل الشباب الاسلامي لتاريخه جهلاً لا يليق بمن يود النهوض ويزعم اعادة المجد التليد !  
هذا وان لدينا من المظالم والدهاء واقطاب الفكر والعمل من علماء وادباء من لا تستغنى اوربا حتى اليوم عن دراسة تواريخهم وسيرهم . فـهذا الصديق والفارق وخالد والقمقاع وعمر وبن العاص والرشيد والمأمون ، وطارق بن زياد ،

وصلاح الدين الأيوبي وعبد العزيز آل سعود . فاذا اعجب الغربيون بقوادهم  
وملوكم من نابليون ولويس وابراهيم لنكولن وهتلر . فان لنا أن نباهي ونرفع  
الرؤس اعجابا بهنمائنا الذين ذكرناهم آنفا وان ذكروا لنا افلاطون ودانتي ودهيجو  
وميرابو وكبلنغ ؛ فاننا نذكر لهم ابن سينا وجابر بن حيان وابن رشد والمذنب  
والعربي والجاحظ وشرقي وحافظاً !

فحبذا لو اعتنى رواد المجد الحديث من شبابنا بتاريخهم الجليل اذن لبرزوا  
للعالم الحديث صفحة متألثة من الحضارة الشائخة الباهرة .

وفي الختام نقبه أولئك الرواد الى انه : —

وصحة لخلود أن يجمل المر ب ويحني لواؤها المقود  
ويصيح الالهال في ربمها الخصب ب ويعطوي حديثها الممدود  
عبد العزيز ربيع

## اذا اردت الشفاء التام السريع

من الزكام . ومن لسع الحشرات . ومن الاكزيما . ومن الحرق والسمط .  
ومن الصداع . ومن وجع الاسنان . ومن وجع الحلق فخذ لك علبة من :  
« المنشوليتم »

واستعمله بالطريقة المبينة في الورقة الملفوفة بالعلبة

يباع « المنشوليتم » بمكة المكرمة لدى الوكيل العام : محمد يحيى رفا  
وفي المدينة المنورة لدى الوكيل بها عبد القدوس الانصارى . وعن العلبة  
الصغيرة ربع ريال والوسطى نصف ريال والقارورة الكبيرة ريال عربي



## اثبات هريث

« المدينة المنورة » طالب علم

ورد في كتاب ( تاريخ الادب العربي ) الاستاذ احمد حسن الزيات ص ٩  
في الكلام عن احوال العرب في الجاهلية ما نصه : « واما علاقة ابنه الاميرة  
بابناء القبيلة فجاءهم امدلول هذه الكلمة الجاهلية : ( انصر اخاك ظالماً أو مظلوماً )  
فهل هذه الكلمة جاهلية ؟

( المنهل ) كلمة « انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً » هي حديث نبوي صحيح  
ما في ذلك شك ، وليست كلمة جاهلية كما يصرح به الاستاذ احمد حسن الزيات ،  
فقد روي الامام البخاري في صحيحه والترمذي عن أنس ان النبي ﷺ قال :  
« انصر اخاك ظالماً أو مظلوماً » فقال رجل : يا رسول الله انصره اذا كان مظلوماً  
أفرايت ان كان ظالماً كيف أنصره ؟ قال : « تحجزه أو تمنعه عن الظلم فان ذلك  
نصره » فاستشكل الصحابي السائل كيفية نصره الاخ الظالم واستغرابه لذلك  
مع انه مخضرم ادرك الجاهلية ، يدل دلالة واضحة على ان هذه الكلمة لم تكن  
بما حاكته افكار الجاهليين ، وشرح النبي ﷺ لكيفية نصره الاخ الظالم بان  
تحجزه وتمنعه عن الظلم هو أكبر برهان على ان الكلمة اسلامية بحسب وانها حكمة  
تفجر ينبوعها من لسان من لا ينطق عن الهوى ﷺ ، فهي اذن من جوامع كلمه  
وروائع حكمه .

## منهل السكتب

## تاريخ مواليد كل شهر

اهدانا الشاب الفاضل الاديب محمد حسين اصغهانى وكيل مجلة المنهل بجدة  
ومتهمد الصحف والمجلات العربية ندخه من هذا السكتب المفيد . وهو  
يبحث فى خواص مواليد كل شهر افرنجى بصورة علمية شائقة . فنحث القراء  
على اقتنائه . ويطلب من الوكيل المذكور بجدة ما

## مناذى الواجب

او تقرير عام عن المدارس الفخرية

اهدتنا ادارة المدرسة الفخرية بمكة المكرمة تقريرها العام المشار اليه وقد  
استوعبنا مطالعته فسرنا ما لمناه من نهضة هذه المدرسة الخيرية . والمدارس هي  
حيات البلاد ولذا نهيب بالمواطنين واخواننا المسلمين لمساعدة هذه المدرسة لتؤتى  
نماها البالغة في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم حفظه الله وادام تأييده ما

## الى اصحاب السيارات والمطامير



ان عبد القادر افندي منصور المتخرج  
من معمل « شومو » بباريس وصاحب  
ورشة تجديد الرادياتورات ولحام المعادن  
بالاو كسجين مستعد بتجديد رادياتورتكم  
ولحام ادواتكم من اى معدن كانت ، كبر  
حجمها او صغر ، بلحام الاوكسجين الفعال  
شرفوه بورشته بمحارت الباب بمكة المكرمة  
بالحجاز تجدوا ما يسركم



## نوادير المخطوطات ونفائس المطبوعات

### جنى النحر في كيفية غرس النخل

للشيخ أمين بن حسن حلواني المدرس بالحرم النبوي

عنت دائرة المعارف الإسلامية بترجمة مؤلف هذه الرسالة فقالت ما خلاصته :  
« أمين بن حسن حلواني المدني رحالة عربي كان أول امره مدرساً بالحرم النبوي بالمدينة ثم رحل إلى الشرق وأوروبا ووصل في سنة ١٨٨٣ م إلى أمستردام وليدن وذهب بعد ذلك إلى بومباي وتوفي هناك واشتغل فيها بالأدب ، وذكرت الدائرة مؤلفاته انقلت هذه الرسالة أهميتها ويغنيها عن تقديم هذه الرسالة للقراء مطالعتهم لها حيث هي نادرة للعلم بنقلها حريفاً من النسخة الموحدة بمكتبة شيخ الإسلام طارف حكمة بالمدينة تحت رقم ٧٣٩ من دفتر ملحقات التاريخ ، ولست أكتفي بذلك لأننا نأمله على ملاحظة ان هذه الرسالة القيمة فقد عني فيها مؤلفها بالتنبيه على اصلاح غرس النخل بالمدينة واصلاح تمرها بالمدينة ومصر ، وهذا ما يجعلنا نعتقد انها الفيت بمصر وفي الرسالة روح فنية وهيها مسحة ابتهاجية من البيان المصري نتيجة رحلات مؤلفها واختلاطه بالعالم وقد ذكر فيها المتروالاستعميتروثر حها وجاء بنه من تاريخ غرس النخل بالحجاز ونجد ومصر »  
« المحرر »

### نص الرسالة

« بسم الله الرحمن الرحيم

« هذه رسالة في كيفية غرس النخل ليكون أجود من غرس جميع الدنيا في القوة والفضامة وكثرة الطرح وثبات النخلة في الارض بحيث لا يقلعها أي ربح عاصف .

فاعلم أن غرس النخل كان في قديم الزمان مخصوصاً بأهل المدينة وكان هو أعز أموالهم وبه يتفاخرون ثم اعتراهم فترات من السنين الى ان تنومى عندهم كيفية الغرس على أصوله وقوانينه فصاروا يغرسونه كيفما اتفق كغرس خيبر